

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
Баклушинская средняя школа

Рабочая программа рассмотрена  
на методическом совете  
протокол № 1 от 26.08.21г.  
\_\_\_\_\_ *Муртазина О.Н.*

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ *Муртазина О.Н.*  
протокол № 1 от 30.08.21г.

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ *Косинская О.В.*  
приказ № 94 от 31.08.21г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
**по музыке для 8 класса**  
**(базовый уровень)**

Учитель музыки :

Абуталипова  
А.Н.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные УУД**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
  - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
  - Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
  - Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
  - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
  - Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
  - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
  - Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
  - Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- 
- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
  - Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
  - Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
  - Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
  - Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

### **Коммуникативные УУД**

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## Содержание учебного предмета.

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

### **О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

### **Вечные темы в музыке**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.  
 Рождественская звезда.  
 От Рождества до Крещения.  
 «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.  
 О современности в музыке Как мы понимаем современность.  
 Вечные сюжеты.  
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»  
 О. Мессиана.  
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.  
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.  
 Диалог времен в музыке А. Шнитке.  
 «Любовь никогда не перестанет».  
 Подводим итоги.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы, урока	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыкане бывае«старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	«Благословляю вас, леса...»	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
9	Образы радости в музыке	2
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1

14	Два пушкинских образа в музыке	1
15	Два пушкинских образа в музыке	1
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» комбинированный	1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
19	Мир духовной музыки	1
20	Колокольный звон на Руси	1
21	Рождественская звезда	1
22	От Рождества до Крещения	1
23	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
24	Как мы понимаем современность	1
25	Вечные сюжеты	1
26	Философские образы XX века:	1
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
28	Новые области в музыке XX века(джазовая музыка)	1
29-31	Лирические страницы советской музыки	3
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
32-34	Итоговое занятие «Любовь ни когда не перестанет»	3