

Муниципальное казенное образовательное учреждение
Баклушинская средняя школа

Рабочая программа рассмотрена
на методическом совете
протокол № 1 от 26.08.21г.
_____ *Муртазина О.Н.*

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ *Муртазина О.Н.*
протокол № 1 от 30.08.21г.

Утверждаю:
Директор школы
_____ *Косинская О.В.*
приказ № 94 от 31.08.21г.

Рабочая программа учебного предмета
по музыке для 8 класса
(базовый уровень)

Учитель музыки :

Абуталипова
А.Н.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
 - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
 - Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
 - Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
 - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
 - Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
 - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
 - Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
 - Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
-
- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
 - Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
 - Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
 - Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
 - Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Коммуникативные УУД

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Содержание учебного предмета.

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.
 Рождественская звезда.
 От Рождества до Крещения.
 «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
 О современности в музыке Как мы понимаем современность.
 Вечные сюжеты.
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»
 О. Мессиана.
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.
 Диалог времен в музыке А. Шнитке.
 «Любовь никогда не перестанет».
 Подводим итоги.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы, урока	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыкане бывае«старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	«Благословляю вас, леса...»	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
9	Образы радости в музыке	2
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1

14	Два пушкинских образа в музыке	1
15	Два пушкинских образа в музыке	1
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» комбинированный	1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
19	Мир духовной музыки	1
20	Колокольный звон на Руси	1
21	Рождественская звезда	1
22	От Рождества до Крещения	1
23	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
24	Как мы понимаем современность	1
25	Вечные сюжеты	1
26	Философские образы XX века:	1
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
28	Новые области в музыке XX века(джазовая музыка)	1
29-31	Лирические страницы советской музыки	3
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
32-34	Итоговое занятие «Любовь ни когда не перестанет»	3