

МКОУ Баклушинская средняя школа

Рабочая программа рассмотрена
Заседании ШМО учителей
Гуманитарного цикла
(протокол №1 от 26.08.2021г
Руководитель ШМО
_____Романова.А.А

Согласовано
Зам.дир. по УВР
_____Муртазина.О.Н
Протокол №1 от
«30»08.2021г

Утверждаю:
Директор школы
_____Косинская .О.В
Приказ №94 от
«31»08.2021г

**Рабочая программа учебного предмета
по литературе для 6 класса
(базовый уровень)**

2021-2022г

Учитель русского языка и литературы
Абуталипова.С.И

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2Содержание учебного предмета

В дорогу зовущую. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

А.С.Пушкин «Узник», «Зимнее утро» Двухсложные размеры стиха

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*;

А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А.Куприн «Чудесный доктор»

Н.С.Гумилев стихотворение «Жираф»

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

В.М.Шукиин рассказ «Критики»

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай стихотворение «Родная деревня», «Книга»

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ.ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра «Хитроумный Идальго Дон Кихо Ламантический

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Д.РОДАРИ «СИРЕНИДА» Фантастический рассказ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (102ч)

№ п п	Тема урока	Количество часов
1	В дорогу зовущие	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4час)		
2	Устное народное творчество.Обрядовый фольклор весенние ,летние и осенние песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки.	1
5	Русская летопись.	1
6	«Сказание о белгородском киселе».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
7	А. С. Пушкин. «И.И.Пушину»	1
8	А. С. Пушкин «Узник».	1
9	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1
10	Р.Р.А.С.Пушкин двусложные размеры стиха	1

12	А.С.Пушкин «Дубровский» Дубровский-старший и Троекуров	1
13	«Дубровский»;бунт крестьян	1
14	«Дубровский»;история любви	1
15	«Дубровский «протест В.Дубровского	1
16	«Дубровский» композиция романа	1
17-18	«Дубровский» мое понимание романа Пушкина(уроки контроля)	2
19	А.С.Пушкина «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»;сюжет и герои	1

20	«Повести Белкина»;проблемы и герои (вн.чт)	1
21	М.Ю.Лермонтов «Тучи»	1
22	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	1
23	М.Ю.Лермонтов «Листок»	1
24	М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко»	1
25	И.С.Тургенев «Бежин луг»;образы автора и рассказчика	1
26- 27	«Бежин луг»;образы крестьянских детей	2
28- 29	«Бежин луг»;картина природы	2

30	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записки охотника»(вн. чт)	1
31	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело»	1
32	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся..»	1
33	Ф.И.Тютчев «Листья»	1
34- 35- 36	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба ,у березы»	3
37	Ф. И. Тютчев. А.А.Фет лирика РР	1
38	Н.А.Некрасов «Железная дорога»автор и народ	1

39	Н.А.Некрасов «Железная дорога» своеобразие композиции стихотворение	1
40	Трехсложные размеры стиха	1
41	Н.С.Лестков «Левша» народ и власть	1
42-43	«Левша» язык сказа понятие об иронии	2
44	РР «Левша»	1
45	Н.С.Лесков «Человек на часах» (вн. чт)	1

46	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»герои рассказа	1
47	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»источники комического в рассказе	1
48	А.П.Чехов рассказы (вн.чт)	1
49	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека.Е.А.Баратынский «Весна,весна!Как воздух чист..!», «Чудный град порой сольется»	1
50-51	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри-какая мгла» А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы»	2
52	Романсы на стихи русских поэтов А.С.Пушкин «Зимний вечер»,М.Ю.Лермантов «Парус»Ф.И Тютчев «Еще в полях белеет снег...»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА		

53	А.И.Куприн «Чудесный доктор»;герой и прототип	1
54	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
55	Н.С.Гумилев стихотворение «жираф»	
56	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	
57	А.С.Грин «Алые паруса»;мечта и действительность	1
58	«Алые паруса»;Ассоль и Грей	1
59	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»;образы-символы сказки	1
60	А.П.Платонов рассказы «Цветок на земле»,»Корова»и другие (вн.чт)	1
СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ		

61	К.М.Симонов. «Ты помнишь,Алеша,дороги Смоленщины...»	1
62	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
63	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»сюжет и герои	1
64-65	«Конь с розовой гривой»проблематика рассказа,речь героев	2
66	РР В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
67	В.Г.Распутин «Уроки французского» трудности посла военного времени	1
68-69	«Уроки французского» стойкость главного героя	2
70	В.Г.Распутин «Уроки французского»;учительница Лидия Михайловна	1
71	В.М.Шукшин «Критики»образ «странного героя»	1
72	В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»(вн чт)	1
73	Ф.И.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»школа ,учитель ученики	1

74	«Тринадцатый подвиг Геракла»; юмор в рассказе	1
75	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.И. Искандера (по выбору)	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ		

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС		
76-77	Г. Тукай «Родная деревня» «Книга»	2
78-79	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы не был малым мой народ..»	2
80	Мифы. Мифы Древней Греции	1

81-82	Подвиги Геракла:воля богов-ум и отвага героя	2
83	Древнегреческие мифы (вн.чт)	1
84	Геродот «Легенда об Арионе»	1
85	Гомер «Илиада»как героическая эпическая поэма	1
86-87	Гомер «Одиссея»как героическая эпическая поэма	2
88	Гомер «Одиссея» (вн.чт)	1
89-90	М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»жизнь героя в воображаемом мире	2

91-92	«Дон Кихот»пародия на рыцарские романы	2
93	«Дон Кихот»;нравственный смысл романа	1
94	«Дон Кихот»вечные образы в искусстве..	1
95	Ф.Шиллер «Перчатка»проблема благородства,достоинства и чести..	1
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» дети и взрослые.	1
97	«Маленький принц»как философская сказка-притча	1
98	«Маленький принц»вечные истины в сказке (вн.чт)	1
99-100	ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА Д.РОДАРИ «СИРЕНИДА»	2
101	Уроки контроля выявления уровня литературного развития учаихся тест	1
102	Итоговый урок-праздник «Путишествие по стране Литературии 6 класса.Задание для летнего чтения РР	1

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС»

Рабочая программа по литературе для 6 класса на 2020-2021 учебный год составлена на основе Программы по литературе 5-11 классы. Базовый уровень: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин, В. П. Полухина - М.: Просвещение, 2016г. и рассчитана на 102 часов в год, 3 часа в неделю. Для реализации программы используется учебник для общеобразовательных учреждений, автор-составитель В.Я.Коровина 6 класс (в двух частях). М.: Просвещение, 2020г

Цели и задачи изучения предмета: -воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; -обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; -развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; -освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; -овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Учебно-методическое обеспечение Коровина В.Я. Литература: 6 кл.: учебник в 2-х ч. – М.: Просвещение, 2020г. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: бкл. – М.: Просвещение, 2017г. Коровина В.Я. Литература: бкл.