

МКОУ Баклушинская средняя школа

Рабочая программа рассмотрено

Заседании ШМО учителей

Гуманитарного цикла

(протокол №1 26.08.2021г)

Руководитель ШМО

_____ Романова.А.А

Согласовано

Зам.дир.по УВР

_____ Муртазина.О.Н

Протокол№1 от

«30»08.2021г

Утверждаю:

Директор школы

_____ Косинская .О.В

Приказ №94 от

«31»08.2021г

Рабочая программа учебного предмета

по литературе для 5класса

(базовый уровень)

2021-2022г

учитель русского языка и литературы

Абуталипова С.И

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из русской литературы XVIII и XIX ВЕКО

А.П.Сумароков басня «Кукошка»

И.И.Дмитреев басня «Муха»

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», . Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский «Черная курица» или «Подземные жители»

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*В деревне*», «*Лапти*» Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «В деревне» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Из зарубежной литературы.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН «Арно»

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ульф СТАРК «Умешь ли ты свистеть , Йоханна?»

Ая Эн (Ирина Борисовна Крестьева) «Как растут ёлочные шары или Моя встреча с дедом Морозом»

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Ю.Ч.Ким

Тематическое планирование (102 ч)

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 1. | К читателям..Книга в жизни человека | 1 |
| 2. | Устное народное творчество .Фольклор-коллективное народное творчество | 1 |
| 3. | Малые жанры фольклора | 1 |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна –лягушка»как волшебная сказка | 1 |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| 5-6 | «Царевна-лягушка».Василиса Премудрая и Иван-царевич | 2 |
| 7 | «Царевна-лягушка».Поэтика волшебной сказки | 1 |
| 8 | Сказка о животных. «Журавль и цапля» | 1 |
| 9 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 |
| 10 | Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»Р.Р | 1 |
| 11 | Роды и жанры художественной литературы | |
| Из литературы XVIII- XIX ВЕКОВ | | |
| 12 | А.П.Сумароков басня «кукошка» | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 13 | И.И Дмитриев басня»Муха» | 1 |
| 14 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица», | 1 |
| 15 | И.А.Крылов. «Волк на псарне» | 1 |
| 16 | И.А.Крылов.Басни Р.Р. | 1 |
| 17-18 | В.А.Жуковский. «Спящая царевна» | 2 |
| 19 | В.А.Жуковский. «Кубок» | 1 |
| 20 | «У лукоморья дуб зеленый..»А.С.Пушкин | 1 |
| 21 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:события и герои | 1 |
| 22-23 | . «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:сравнительная характеристика героев | 2 |
| 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:истоки сюжета ,поэтика сказки | 1 |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Р.Р | 1 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| | | | |
| 26 27 | Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова,В.А.Жуковского,А.С.Пушкина | | 2 |
| 28 | Рифма .Способы рифмофки | | 1 |
| Русская литературная сказка XIXвека | | | |
| 29-30 | Анатолий Погорельский. «Черная курица,или Подземные жители»как литературная сказка | | 2 |
| 31-32 | «Черная курица или Подземные жители»как нравоучительное произведение | | 2 |
| 33 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино»как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | | 1 |
| 34 | «Бородино»:проблематика и поэтика | | 1 |
| 35 | «Ашик-Кериб»как литературная сказкаВн.чт. | | 1 |
| 36 | Н.В.Гоголь . «Вечера близ Диканьки». «Заколдованное место» | | 1 |
| 37-38 | «Заколдованное место»:реальность и фантастика в повести | | 2 |
| 39 | «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утоплиница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» Вн.чт | | 1 |
| 40 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях..»(отрывок из поэмы «Мороз,Красный нос) | | 1 |
| 41 | «Крестьянские дети».Труд и забавы крестьянских детей | | 1 |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | | | |
| 42 | «Крестьянские дети»Язык стихотворения. | | 1 |
| 43 | И.С.Тургенев. «Муму»как повесть о крепостном праве. | | 1 |
| 44-45 | «Муму»как протест против рабства | | 2 |
| 46-47 | «Муму» система образов | | 2 |
| 48 | И.С.Тургенев.-мастер портрета и пейзажа Р.Р | | 1 |
| 49 | А.А.Фет. Лирика | | 1 |
| 50 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»:русский офицер в плену у горцев | | 1 |
| 51 | «Кавказский пленник»:Жилин и Костылин. | | 1 |
| 52 | «Кавказский пленник» Р.Р | | 1 |
| 53 54 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова,Н.В.Го- голя,Н.А.Некрасова,И.С.Тургенева,Л.Н.Толстого | | 2 |
| 55 | А.П.Чехов «Хирургия»как юмористический рассказ | | 1 |
| 56 | Рассказы Чехова Вн.чт | | 1 |
| | | | |

| Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) | | |
|--|---|---|
| 57 | Ф.И.Тютчев. «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как веселгрохот летних бурь..», «Есть в осени первоначальной..» | 1 |
| 58 | А.Н.Майков. «Ласточки»;И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок);И.З.Суриков. «Зима»(отрывок);А.Н.Плещев «Весна»(отрывок) | 1 |
| 59 | Русские поэты XIXвека ,о родине,родной природе и о себе.Р.Р | 1 |
| Из литературы XXвека | | |
| 60 | И.А.Бунин «В деревне» | 1 |
| 61 | И.А.Бунин «Лапти» | 1 |
| 62 | В.Г.Короленко «В дурном обществе»:судья и его дети | 1 |
| 63-64 | «В дурном обществе»:семья Тыбурция | 2 |

| | | |
|-------|--|---|
| 65 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | 1 |
| 66 | «В дурном обществе» Р.Р | 1 |
| 67-68 | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 2 |
| 69 | «Медной горы Хозяйка» сказ как жанр литературы | 1 |
| 70 | К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»:герои сказки и их поступки | 1 |
| 71-72 | «Теплый хлеб»:язык сказки | 2 |
| 73 | «Зайчьи лапы» и другие рассказы. Вн чт. | 1 |
| 74 | С.Я.Маршак.Сказки для детей Вн.чт | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 75 | «Двенадцать месяцев»:проблемы и герои | 1 |
| 76 | «Двенадцать месяцев»Р.Р | 1 |
| 77 | А.П.Платонов. «Никита»:человек и природа | 1 |
| 78 | «Никита»:быль и фантастика | 1 |
| 79 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»:юный герой в экстремальной ситуации | 1 |
| 80 | «Васюткино озеро»:становление характераглавного героя | 1 |
| 81 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 82 | А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 83 | К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете..» | 1 |
| 84 | И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер..»:Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 |
| 85 | ;Н.Рубцов «Родная деревня» | 1 |
| 86 | Из зарубежной литературы Д.ДЕФО «Робинзон Крузо» необычное приключение героя | 1 |
| 87 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо»:характер героя | 1 |
| 88 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо»:произведение о силе человеческого духа | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 89 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»:реальность и фантастика | 1 |
| 90 | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»:сказка о великой силе любви | 1 |
| 91 | Х.-К.Андерсен. «Снежная королева» «:что есть красота?» | 1 |
| 92 | Х.-К.Андерсен.Сказки Вн.чт | 1 |
| 93 | Х.-К.Андерсен Сказки Р.Р | 1 |
| 94 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»:неповторимый мир детства | 1 |
| 95 | М.Твен «Приключения Тома Сойера»дружба героев | 1 |
| 96 | «Приключения Тома Сойера»-любимая книга многих поколений читателей Р.Р | 1 |
| 97 | Джек Лондон «Сказание о Кише»:что значит быть взрослым? | 1 |
| 98 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»:мастерство писателя | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 99 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ ЭРНЕСТ СЕТОН -ТОМПСОН «Арно» | 1 |
| 100 | СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ Ульф СТАРК «Умеешь ли ты свистеть ,Йоханна?» | 1 |
| 101 | Ая эн (Ирина Борисовна Крестьева) «Как растут ёлочные шары,или Моя встреча с дедом Морозом» | 1 |
| 102 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Ю.Ч.Ким «Рыба -кит» | 1 |

Аннотация к Рабочей программе по литературе (ФГОС) 5 класс

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рабочей программы общеобразовательных учреждений и преподавание по учебнику «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 102 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю . Цели и задачи изучения предмета: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2017. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019.